**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері

факультеті Ғылыми кеңесінің мәжілісінде

бекітілді № 12хаттама « 12 » 06. 2015 ж.

Факультет деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы

**Мамандық: Филология**

**СИЛЛАБУС**

**Модуль 1:**

Махамбет поэзиясының зерттелу бағыттары. Көтеріліс тарихы

**Модуль 2:**

Махамбет және дәстүрлі жыраулық поэзия

**Модуль 3:**

Махамбет поэзиясының көркемдік негізі

Пәннің коды – 6М020500, аты - **«Махамбет Өтемісұлының ақындық әлемі»**

2-курс, қ/б, семестрі (күзгі/көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/таңдаулы)

**Дәріскердің аты-жөні:** Мәдібаева Қанипаш Қайсақызы,

филология ғылымдарының докторы, профессор.

**Байланыс ақпараты:** *әл-Фараби даңғылы 71, ҚазҰУ,* Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің *қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы №325.*

Телефон: 377-31-30 (13-30); 2-55-6251

e-mail: kapi-51@mail.ru

**Алматы, 2015**

**Курстың қысқаша сипаттамасы:**

 Қазақ сөз өнерінің белгілі бір кезеңдегі беласқан биігі, “алынбас” көркемдік қамалы Махамбет Өтемісұлының аты әдебиет тарихында әріден аталып келе жатыр.ХІХ ғасырдағы Исатай Тайманұлы – Махамбет Өтемісұлы бастаған ұлт-азаттық көтеріліс тарихы, көтеріліс тағдыры – Махамбет поэзиясының негізгі арқауы. Махамбет поэзиясын зерттеушілердің көтеріліс жайын үнемі қозғап, оның тарихи мәнін ашуға ұмтылыс жасап отыруы да сол негізде болып келе жатқаны белгілі жай.

 Қазақ әдебиеттану ғылымы әдебиет тарихын ежелгі дәуірлерден күні бүгінге шейінгі даму арналары, жеке тұлғалардың шығармашылық мұрасын ғылыми негіздеу жөндерінен ілгері озған ғылым саласы. Тұтас кезең, дәуірлердің әдебиеті жанрлық, көркемдік жағынан жан-жақты қарастырылып отыр. Сонымен бірге қазірде әдебиеттану ғылымында жекелеген бұхартану, абайтану, махамбеттану, жамбылтану, сәкентану, мұхтартану, ахметтану сияқты ғылым салалары өрістеп отыр.

“Махамбеттану мәселелері” арнаулы курсы орыс отаршылдығына қарсы қару алып азаттық күреске шыққан, ұлт бостандығын іздеген жауынгер ақынның шығармашылық мұрасын көркемдік сипат, танылым, бағалану, бүгінгі зерттеу проблемалары аясында кеңінен қамтып қарастырады.

**Пәннің негізгі мақсаты:** Махамбет Өтемісұлының ақындық әлемін магистратура бөлімінде арнайы оқытудың мақсаты негізгі, қазақ әдебиеті пәнін жоғары мектепке оқытудың маман әдебиетші дайындау, студентке қазақ әдебиеттану ғылымын жүйелі түрде меңгерту, игеру міндетінен туындайды.

 Сол орайда әдебиет тарихының ХІХ ғасырын қамтитын бұл курстың мақсаты Махамбет поэзиясының көркемдігін қазақ әдебиетінің тарихы, бай тарихын, әдебиет теориясы, әдеби сын аясында ала отырып, сол мұрамен сабақтастықта қарастырып, ғылыми негіздер жөнінен жүйелеп танысу, Махамбеттанудың бұрын-соңды жасалған, тиянақталған зерттеу проблемаларын меңгере отырып, әдеби тарихи поэтикалық мәселелерін әрі қарай қарастыру , ғылыми негіздерді тарату, ашу, айғақтау, бекіту.

 ХІХ ғасырда жаңа сапаға көтеріліп, түрлі жанрда жасаған бай әдеби мұраны Махамбет ақындығының айқын поэтикалық бағыттары арқылы көркемдік арналар, жаңа мән, сипаттарға ойысудың беталыс, бағдарлары, көркем ойдың даму заңдылықтары тұрғысынан ғылыми негіздеуді жетілдіру, жандандыру.

 **Пәнге қатысты білуге тиіс:**

Университеттің оқу жүйесінің бакалавр сатысында филолог студенттер “Қазақ әдебиеті тарихы” курсының “Ежелгі дәуір әдебиеті”, “ Хандық дәуір әдебиеті”, “ХҮІІІ, ХІХ ғасырлардағы қазақ әдебиеті”, “ХХ ғасыр басындағы әдебиет”, “Кеңестік дәуір әдебиеті” кезеңдерімен танысып шығады. Бұл арнаулы курстың негізгі мақсаты магистранттарға ХІХ ғасыр әдебиетінің өкілі, жалпы қазақ әдебиетінің аса айтулы ақыны Махамбет Өтемісұлының шығармашылық мұрасын мейлінше жан-жақты таныстыру, толымды ғылыми түсінік беру. Сол орайда магистрлік оқу сатысында Махамбет шығармашылығын қазақ поэзиясының дәстүрлі арналарымен сабақтастықта; ХІХ ғасырдағы қазақ өлеңіндегі жаңа көркемдік алымдар аясында анағұрлым мол мағлұматпен оқытылып, үйретілуін қамтамасыз ету. Магистранттарды махамбеттанудың ғылыми жетістіктерін игере отырып, Махамбет шығармаларын зерттеуді толқытырып, дамытуға баулу.

**Курстың пререквизиттері мен постреквизиттері:**

 **пререквизиттері** – Әдебиеттануға кіріспе.

1. “Ежелгі дәуір әдебиет”
2. “Хандық дәуір әдебиеті”
3. “ХҮІІІ, ХІХ ғасыр әдебиеті”
4. “Ежелгі қазақ әдебиеті жанрлары”
5. “Ақын-жыраулар поэзиясының көркемдік әлемі”
6. “Абайтану”
7. “Қазақ романтизмі проблемалары”

 **постреквизиттіне** -

 1.ХХ. ғасыр қазақ әдебиетінің бірінші жартысы (1900-1940),

 2.ХХ ғасыр қазақ әдебиетінің ортасы (1940-60жж.),

 3.ХХ ғасыр қазақ әдебиетінің екінші жартысы (1960-90жж.),

 4.Қазіргі қазақ әдебиеті (1990-2006 жылдар әдебиеті).

 **Пән аралық байланыс:**

Арнаулы курс студенттерінің “Ежелгі дәуір әдебиет”, “Хандық дәуір әдебиеті”, “ХҮІІІ,ХІХ ғасыр әдебиеті”, кезеңдерінен магистрлік оқу сатысында өтілетін бірнеше арнаулы курстың: “Ежелгі қазақ әдебиеті жанрлары”, “Ақын-жыраулар поэзиясының көркемдік әлемі”, “Абайтану”, “Қазақ романтизмі проблемалары”, т.б. ғылыми негіздеріне сабақтастықта жүргізіледі.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы  |
| 1. **Модуль.** Махамбет поэзиясының зерттелу бағыттары. Көтеріліс тарихы
 |
| 1 | 1 дәріс. Махамбеттану мәселелері және Халел Досмұхамедұлы.  | 1 | 2 |
| 1 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет Өтемісұлының өмірі. | 2 | 6 |
|  |  |  |
| 2 | 2 дәріс. Қажым Жұмалиевтің Махамбет поэзиясын ғылыми негіздеуі. Махамбет толғауларындағы Исатай батыр тұлғасы.  | 1 | 2 |
| 2 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбеттің шығармашылық мұрасының кейінгіге жетуі басылымы. | 2 | 6 |
| 2 СОӨЖ Әбіш Кекілбаев «Шаңдоз» шығ. |  | 14 |
| 3 | 3 дәріс. Махамбет поэзиясы және көтеріліс тарихы.  | 1 | 2 |
| 3 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбеттің әдеби мұрасының зерттелуі. | 2 | 6 |
|  |  |  |
|  |
| 4 | 4 дәріс. Махамбет дәстүрлі жыраулық поэзия.  | 1 | 2 |
| 4 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет ақынның жекелеген өлеңдерінің туу тарихы. | 2 | 6 |
| 4 СОӨЖ Әнуар Әлімжанов «Махамбеттің жебесі» |  | 15 |
| 5 | 5 дәріс. Мұхтар Әуезов және махамбеттану мәселелері. | 1 | 2 |
| 5 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет – ұлт-азаттық күрес жыршысы. | 2 | 6 |
| **2-Модуль.** Махамбет және дәстүрлі жыраулық поэзия. |  |  |
| 6 | 6 дәріс. Махамбет поэзиясының жанрлық қырлары және өлең құрылысы | 1 | 2 |
| 6 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет және дәстүрі жыраулар поэзиясы.  | 2 | 6 |
| 6 СОӨЖ Тәкен Әлімқұлов «Қараой» әңгімесіндегі Махамбет бейнесі |  | 15 |
| 7 | 7 дәріс. Махамбет поэзиясының тіл кестесі. | 1 | 2 |
| 7 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет өлеңдерінің тіл кестесі. | 2 | 6 |
|
|  |  |  |
| 1 Аралық бақылау  |  | 100 |
| мидтерм 100 |
| 8 | 8 дәріс. Махамбеттің «Ереуіл атқа ер салмай» өлеңі. | 1 | 2 |
| 8 практикалық (зертханалық) сабақ Махамбет өлеңдерінің жанрлық сипаты. | 2 | 5 |
|  | 8 СОӨЖ . Ф.Оңғарсынованың «Алмас қылыш» поэмасы мен М.Шахановтың «Нарынқұм зауалы» поэмасындағы ұқсастық. |  | 15 |
| 9 | 9 дәріс. Махамбеттің көтеріліс алдында, көтеріліс басында, көтеріліс жеңілгеннен кейінгі өлеңдері. | 1 | 2 |
| 9 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбеттану мәселелері. | 2 | 5 |
| **3-модуль**. Махамбет поэзиясының көркемдік негізі |  |  |
| 10 | 10 дәріс. Сәбит Мұқанов Махамбет ақындығы туралы. | 1 | 2 |
| 10 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет – бостандық күрес әдебиет жыршысы | 2 | 5 |
|  |  |  |
| 11 | 11 дәріс. Зәки Ахметов және Махамбет поэзиясының ғылыми-теориялық негіздемесі | 1 | 2 |
| 11 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбеттің жеңілгеннен кейін шығармалары. | 2 | 5 |
| 11 СОӨЖ. Махамбет поэзиясының дәстүрлі жыраулық поэзиямен үндестік, айырмашылығын арнайы зерттеу. |  | 15 |
| 12 | 12 дәріс. Рәбиға Сыздық және махамбеттану мәселелері. | 1 | 2 |
| 12 практикалық (зертханалық) сабақ. Мұрат ақынның Махамбет мұрасын кейінгіге жеткізуі. | 2 | 5 |
|  |  |  |
|  13 | 13 дәріс.Құлмат Өмірәлиев Махамбет поэзиясын зерттеуі.  | 1 | 2 |
| 13 практикалық (зертханалық) сабақ. Махамбет толғауларындағы сөз қолданыс. | 2 | 5 |
|  |  |  |
|  14 | 14 дәріс. Махамбет шығармаларының сақталуы, басылымы, текстологиялық мәселелері | 1 | 2 |
| 14 практикалық (зертханалық) сабақ. Қ.Жұмалиев – махамбеттанушы. | 2 | 5 |
| 14 СОӨЖ. Махамбеттің өмір дерегін көтеріліс тарихының ендігі бағалану жөніне қарай әлі де толықтыра түсу. |  | 14 |
|  15 | 15 дәріс. Махамбеттанудың ендігі өрісі. | 1 | 2 |
| 15 практикалық (зертханалық) сабақ. Қазіргі кездегі махамбеттану мәселесі. | 2 | 5 |
|  |  |  |
| 2 Аралық бақылау  |  | 100 |
| Емтихан  |  | 100 |
|  | Барлығы |  | 400 |

**Әдебиеттер тізімі**

**1. Негізгі әдебиеттер**

* 1. М.Әуезов. “Әдебиет тарихы”, – Алматы. Ана тілі, 1991.
	2. А.Байтұрсынов. Шығармалар. – Алматы: Жазушы, 1989.
	3. Х.Досмұхамедұлы. “Аламан”, – Алматы: “Ана тілі”, 1991.
	4. С.Мұқанов. “Қазақтың ХҮІІІ–ХІХ ғасырлардағы әдебиет тарихынан очерктер”. – Алматы: 1942.
	5. Қ.Жұмалиев. “Қазақ эпосы және әдебиет тарихының мәселелері. Алматы, 1958.
	6. Қ.Жұмалиев. “ХҮІІІ-ХІХ ғасырлардағы қазақ әдебиеті”, – Алматы: Мектеп, 1967.

7. Сүйіншәлиев Х. “Қазақ әдебиетінің тарихы” – Алматы, “Санат”, 1997.

1. Қазақ әдебиетінің жауһар ғасыры. Монография. – Алматы: Ценные бумаги, 2012. –
20 б.т.
2. ХІХ ғасыр қазақ әдебиетіндегі Шығыстық қисса жөнінде // Қазіргі гуманитарлық ғылымдарының өзекті мәселелері. – Каунас, 2012. – 173-179 бб.
3. Зар заман әдеби ағымы. Оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 1997. – 168 б.
4. Шортанбай Қанайұлы. Шығармалары / Құраст. Қ.Мәдібаева. – Алматы: Ана тілі, 2013. – 365 б.
5. Мағжан Жұмабаев және рухани экология. Бүкіләлемдік психология, Кеңес беру және көмек. 4 конференция. 24-26 мамыр 2013 жыл, Стамбул Kultur университет \ Стамбул \ Турция http: // worldeducationcenter. eu/new/index. Php / wcpcg / wcpcg 2013/index.
6. Өрісті өнер. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 15 б.т.
7. Мұхтар Әуезовтің әдебиет тарихын зерттеу еңбектері туралы. Қолтаңба. – Алматы: Ценные бумаги, 2014. – 20 б.т.
8. «Кенесары-Наурызбай» жырының көркемдігі / Нысанбай жырау. – Алматы: Арыс, 2013. – 148-157 бб.
9. Абайтану. Оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті. – 204 б.
10. Шәкәрім ақын мұрасындағы орыс классикасы рецепцияның мәдени-эстетикалық ерекшеліктер. – Одесса, 2012. – 25-29 бб.

**2. Қосымша әдебиеттер**

1. Қоңыратбаев Ә. “Қазақ әдебиетінің тарихы”, – Алматы, “Санат”, 1994.

2. Қабдолов З. “Сөз өнері”, – Алматы, “Жазушы”, 1992.

3. Ахметов З. “Өлең сөздің теориясы”, Алматы, “Ғылым”, 1973.

4. Өмірәлиев Қ. “ХҮ–ХІХ ғасырлардағы қазақ поэзиясының тілі”. – Алматы, Ғылым, 1976.

5. “ХҮІІІ–ХІХ ғасырлардағы қазақ ақындарының шығармалары”, – Алматы, “Ғылым”, 1962.

6. Сыдиықов Қ. “Ақын-жыраулар”, – Алматы, “Ғылым”, 1974.

7. Махамбет. Шығармалары. – Алматы, 2001.

8. “Бес ғасыр жырлайды”, – Алматы, “Жазушы”, 1989.

9. Бекмаханов Е. “Казахстан в 20-е–40-е годы ХІХ века”, – Алматы, “Санат”, 1992.

10. Дүйсенбаев Ы. “Эпос және ақындар мұрасы”, – Алматы, “Ғылым”, 1987.

11. Кенжебаев Б. “Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері”, – Алматы, “Жазушы”, 1986.

12. “ХІХ ғасырдағы қазақ ақындары”, – Алматы, “Ғылым”, 1986.

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы  |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық  |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз  |
| I (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P (Pass) | - | - | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP (No Рass) | - | - | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған  |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

$$Итоговая оценка по дисциплине=\frac{РК1+РК2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№41 хаттама «9» 08. 2015 ж.*

**Кафедра меңгерушісі** \_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Темірболат, филология

 ғылымдарының докторы, профессор.

**Дәріс оқушы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Қ.Қ. Мәдібаева, филология

 ғылымдарының докторы, профессор.